

## Presseinformation

### Tomasz Kowalski

9. März - 13 April, 2013

Eröffnung: Freitag, 8. März, 18 - 21 Uhr

Die Arbeiten des polnischen Künstlers Tomasz Kowalski (\*1984) nähern sich einer Bildsprache an, die durch Fiktion, narrative Elemente und verschachtelte Referenzen gekennzeichnet sind. Sie bewegen sich zwischen zwei Welten hinter deren Oberfläche sich ein Rhizom aus Phantomen, schwerelosen Figuren und Objekten verbirgt.

carlier | gebauer zeigt in einem Kabinett der Galerie ausgewählte Werke (2008-2012), die von dem Künstler meist nicht betitelt wurden. Sie greifen persönliche und kollektive Erinnerungen als auch kunsthistorische Bezüge auf: Die Figur des Gauklers und des Akrobaten sind Motive, die bereits in Picassos Harlekin-Periode überstilisierte Randfiguren demonstrieren. Bei Kowalski werden sie zu neuen, surrealen Ordnungen zusammengestellt. Im Gegensatz dazu stehen die abstrakten Arbeiten auf Papier und Holz, die sich vielmehr mit Formen und Linien im Raum beschäftigen.

Geprägt durch ein Studium der Malerei an der Akademie der Künste in Krakau bei Prof. Leszek Misiak entwickelt Kowalski eine eigene Formensprache. Seine Figuren treten wie Lichtgestalten der Avantgarde ins Bildfeld ein. Sie sind losgelöst von einer zeitlichen Dimension und einer körperlich greifbaren Präsenz. Tomasz Kowalski führt die Tradition des Absurden Theaters weiter, in der Tadeusz Kantor mit dem Untergrundtheater Cricot ("das ist Zirkus") der bekannteste polnische Vertreter war. Wie die Schauspielerrollen im Absurden Theater, die sich in Stereotypen und Karikaturen verlieren, spiegeln Kowalskis Figuren das Unheimliche unserer Alltagswelt wieder.

Tomasz Kowalskis Arbeiten waren zuletzt 2012 in der Kunsthalle Wien und 2011 im Centre for Contemporary Art Ujazdowskie Castle in Warschau zu sehen. Seine Werke sind in internationalen Sammlungen vertreten, wie im Centre Georges Pompidou in Paris; im MUMOK - Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig in Wien und im Museum of Contemporary Art in Krakau.

## Press information

### Tomasz Kowalski

March 9 - April 13, 2013

Opening: Friday, March 8, 6 - 9 pm

The works of Polish artist Tomasz Kowalski (\*1984) approach a visual language that is characterised by fiction, narrative elements and a network of references. They oscillate between two worlds whose surface hides a rhizome of phantoms, weightless figures and objects.

In this cabinet show, carlier | gebauer presents selected works from the years 2008 and 2012, the majority of which were not given a title by the artist. They reflect personal and collective memories as well as allusions from art history. Kowalski arranges figures such as the juggler and acrobat – a motif that deployed highly-stylised figures on the periphery in Picasso's Harlequin period – in new, surreal orders. These are juxtaposed with his abstract works on paper and wood that explore how shapes and lines are combined in space.

Characterised by his studies in painting at the Academy of Arts in Krakow, where he was much influenced by his Prof Leszek Misiak, Kowalski developed his own distinct idiom. His figures enter the image field like the avant-garde's Lichtgestalt, the creatures of light, detached from temporal dimensions and any tangible physical presence. Tomasz Kowalski continues the tradition of the Theatre of the Absurd, whose most prominent Polish representative was Tadeusz Kantor with his underground theatre company Cricot ('that's circus'). Just like the acting roles in the Theatre of the Absurd that lose themselves in stereotypes and caricatures, Kowalski's figures reflect the mysterious element of our everyday world.

Tomasz Kowalski's works were most recently shown at the Kunsthalle Vienna, Austria in 2012 and the Centre for Contemporary Art Ujazdowskie Castle in Warsaw, Poland in 2011. They are also presented in several international collections, such as the Centre Georges Pompidou in Paris, France; MUMOK - Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig in Vienna and the Museum of Contemporary Art in Krakow.