

Nota de prensa

Paul Pfeiffer | *Incarnator*

10 de septiembre - 30 de octubre de 2021

Inauguración: Jueves, 9 de septiembre de 2021, 15:00 - 20:00

De estreno en Madrid, *Incarnator* de Paul Pfeiffer es una instalación multimedia compuesta por un sólo canal de vídeo en proyección y un conjunto de objetos escultóricos figurativos de madera tallada. Para esta obra, Pfeiffer recurre al venerado papel del “encarnador”, es decir, al escultor de figuras sagradas del culto católico concebidas como ejes de la observancia religiosa. Los encarnadores son celebrados por poseer una aparente capacidad de insuflar vida a esculturas inanimadas, mediante la creación de efigies de apariencia viviente que seducen al ojo hasta hacerle creer que una simple madera tallada y una pintura han despertado a la conciencia. Esta capacidad de reanimación puede observarse en Filipinas desde la devoción masiva al Santo Niño de Cebú, ícono religioso que Magallanes trajo a las islas como regalo de España en 1521, convirtiéndolo en una de las reliquias cristianas de mayor antigüedad en el país. En el presente, esta tradición escultórica perdura a través de la producción de ídolos religiosos labrados por los encarnadores y destinados a la adoración personal y comunitaria.

Las distintas facetas de una escultura de tamaño virtual de la estrella del pop Justin Bieber constituyen el núcleo de este conjunto de objetos presentes en la instalación de Pfeiffer. Si bien se presenta fragmentada, se trata de una figura esculpida al estilo de una resurrección, que lleva tatuada en el pecho la frase “Hijo de Dios”. Descubierta cuando era un niño de doce años gracias a un vídeo que publicó en YouTube, Bieber ascendió rápidamente al candelero mundial de la mano de una industria que se empeñó en aprovechar el ímpetu de la juventud. A partir de ese momento, su imagen se ha convertido en un símbolo de la eterna juventud, representado una inocencia icónica y eternamente juvenil, fenómeno que se hace palpable a través de la en la intensidad devocional de sus conciertos.

Pfeiffer incorpora una insólita superposición de tecnologías al conjunto de esculturas de madera tallada, fragmentos de vídeo, escaneos e impresiones en 3D. En la artesanía manual tradicional hay una integración perfecta de técnicas de reproducción automatizadas y mecánicas; los cuerpos vivos se convierten en píxeles y las vetas de la madera en vibrantes objetos devocionales. Algunos de los elementos de la producción de vídeo: una cámara, una grabadora de audio y el propio material digital, son reproducidos igualmente en la forma tradicional de madera tallada de la instalación, con lo que se invierte y se desbarata el mapa teleológico de la evolución tecnológica, reuniendo las diferencias regionales, nacionales, étnicas, religiosas y raciales en un conjunto híbrido.

En la exposición de Pfeiffer, cinco siglos más tarde, en 2021, el eco del “descubrimiento” de Magallanes de las ya habitadas Islas Filipinas resuena en la capital de España. De igual modo, el eco del nombramiento de Filipinas por parte de Ruy López de Villalobos para un Príncipe Felipe II de diecisiete años en 1544 resuena en la representación de Pfeiffer de una masa abarrotada de fans adolescentes, representada en su obra de vídeo donde se venera a Bieber sobre un escenario en México, el aciago punto de partida de los encuentros coloniales españoles en las islas de Asia-Pacífico.

Incarnator se inició durante la residencia de seis meses del artista en Bellas Artes Projects en Bagac, Bataan, Filipinas, en 2018, donde se exhibió originariamente en Bellas Artes Projects con el comisariado de Diana Campbell Betancourt.

Paul Pfeiffer (nacido en 1966 en Honolulu) vive y trabaja en Nueva York. Ha recibido numerosos premios y becas, como una beca Fulbright-Hayes y el premio Bucksbaum del Museo Whitney. En 2011, fue objeto de una retrospectiva en la Sammlung Goetz de Múnich, Alemania. Entre las exposiciones seleccionadas se encuentran el Whitney Museum of American Art, Nueva York; MIT List Visual Arts Center, Cambridge US; Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago; National Gallery of Victoria, Melbourne; MUSAC León, León; Hamburger Bahnhof, Berlín; Baibakov Art Projects, Moscú; Albright-Knox Art Gallery, Buffalo; Blanton Museum of Art, Austin; Artangel, Londres; Museum of Contemporary Art and Design, Manila. Su obra se encuentra en colecciones internacionales como el LACMA de Los Ángeles, la Hamburger Bahnhof de Berlín, la Colección Pinault de París, el Castello di Rivoli de Turín y el MoMA de Nueva York.