

Nota de prensa

Julie Mehretu | *Metoikos (in between drawings)*

10 de septiembre - 30 de octubre de 2021

Inauguración: viernes, 10 de septiembre de 2021, 15:00 - 21:00

carlier | gebauer, Madrid, tiene el placer de anunciar *Metoikos (in between drawings)*, una exposición individual de dibujos recientes de la artista estadounidense Julie Mehretu, que será su primera muestra en solitario en el nuevo espacio de la galería en la Calle de José Marañón 4, en Madrid.

Ya sea en pintura, dibujo o grabado, una constante en la obra de Julie Mehretu es su insistente exploración del «espacio intermedio» como zona de posibilidad y resistencia. Desde sus primeras obras, que ella describiera como «mapas históricos sin ubicación», hasta los expresivos trazos de su obra más reciente, pasando por el marcado carácter gráfico de sus dibujos arquitectónicos, el dibujo siempre ha desempeñado un papel importante en la evolución del arte de Mehretu. Los ritmos del dibujo –un medio marcado por la interacción entre la espontaneidad y el control, el pensamiento racional y la intuición– articulan un espacio precario en el que la noción de lugar se desvanece en favor de un «sistema acústico y pulsante que es mitad vínculos, mitad conciencia, [y] mitad ingenio». El dibujo constituye una suerte de concreción de lo nuevo, fragmentos del pasado, lugar, datos, huella, detritos; en palabras de Mehretu, una «imagen física y sensorial que es una experiencia temporal emergente».

Metoikos (in between drawings) presenta una selección de dibujos a tinta a escala íntima. Este conjunto de dibujos, realizados en el mismo tamaño y con los mismos materiales, transmite la sensación de estar recorriendo un paisaje interior en permanente cambio: nada es estático, y marcas y movimientos similares se suceden en estas obras con efectos sorprendentemente distintos. Las animadas marañas de dinámicas líneas negras y manchas grises se mueven entre densas y frenéticas acumulaciones y composiciones más libres y abiertas, algunas de las cuales parecen contener un atisbo de forma humana.

Julie Mehretu (nacida en 1970 en Adís Abeba) vive y trabaja en Nueva York. En 2020 fue nombrada una de las «100 personas más influyentes» por la revista Time. Algunos de sus múltiples premios y galardones son el Premio Liberty al Liderazgo Artístico que otorga cada año el Consejo Cultural del Bajo Manhattan (LMCC, por sus siglas en inglés) de Nueva York (2018); la Medalla Nacional de las Artes del Departamento de Estado de EE UU (2015); el Premio Berlín de la American Academy (2007); y la Beca MacArthur de la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur (2005).

Recientemente, el Los Angeles County Museum of Art de Los Ángeles y el Whitney Museum of American Art de Nueva York organizaron conjuntamente una retrospectiva de media carrera de la obra de Mehretu, que también viajó y viajará al High Museum de Atlanta y al Walker Art Center de Minneapolis. Su obra se ha expuesto en numerosos museos y bienales, incluyendo el Carnegie International (2004-2005); MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León (2006); la Bienal de Sídney (2006); el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York (2010); DOCUMENTA (13) (2012); la Bienal de Sharjah (2015); el Museu de Arte Contemporânea de Serralves, en Oporto (Portugal) (2017); Centro Botín, Fundación Botín, Santander (2017); la Kettle's Yard de la Universidad de Cambridge, en el Reino Unido (2019); y la 58ª Exposición Internacional de Arte La Biennale di Venezia (2019).