

## Nota de Prensa

### Kyungah Ham | *Abstract, Poetry Weapon / Soccer Paintings by soccer ball bouncing over Crocodile River*

21.06.-27.07.2019

Inauguración: Jueves, 20 de junio, 2019, 6-9 pm

carlier | gebauer, en Madrid, se complace en presentar una exposición en solitario por el artista Kyungah Ham. Esta exposición incluirá obras de la serie SMS del artista, así como una instalación videográfica, *Soccer Painting by the Soccer Ball Bouncing Over Crocodile River*.

La serie SMS forma parte de un proyecto de bordado aún en curso de Kyungah Ham. La serie comporta un proceso en el que se envía un mensaje a bordadores norcoreanos, camuflado mediante una imagen manipulada digitalmente, en Corea del Norte. A continuación, sigue un periodo de espera imprevisible, determinado por varios factores externos, incluidas la censura, pérdida, y tránsito a través de la frontera, la respuesta de los bordadores, entretejida puntada a puntada en forma de bordado, que regresa al cuidado del artista. Las imágenes camufladas reflejan el proceso de deconstrucción que Ham ha emprendido para disfrazar la imagen original que ha recogido y los detalles que contiene, consistentes en mensajes visuales de gran abstracción.

*Soccer Painting by the Soccer Ball Bouncing Over Crocodile River* se mostró por primera vez como parte de un proyecto del Korea Artist Prize en el Museo Nacional del Arte Moderno y Contemporáneo de Corea en 2016. Realizado en colaboración con un joven futbolista que ha huido de Corea del Norte cruzando el Río Crocodile, en Laos, la obra visualiza muchos vestigios invisibles de su experiencia como desertor solicitante de asilo, incluyendo su movimiento, energía, emociones y fugacidad. En este proyecto, la experiencia que permanece indescifrable e indefinible es en gran medida parte de la existencia del joven, y se visualiza en última instancia a través del materialismo de la obra.

El experimento artístico más ambicioso de Ham para el Korea Artist Prize fue concebir como convertir el fondo de producción que le fue otorgado por la Fundación SBS, la coorganizadora y patrocinadora de la exposición, sacándole el máximo partido. Cifrando la realidad: 29.543+1 personas, 909.084 Km, 15.000 \$, Ham ha donado la totalidad de la ayuda de producción a la causa de apoyar a los refugiados norcoreanos a cruzar la frontera, al tiempo que intenta documentar en video el momento de tensión condensada, y la experiencia extrasensorial, que vertebra el proceso. Lamentablemente, el proyecto no pudo llegar a realizarse por las tensiones políticas y subsiguiente sentido de terror e inquietud que suscitó entre los participantes. Al final, solo pudieron exhibirse las grabaciones de voz que registraban una conversación entre los intermediarios de los refugiados en un monitor situado bajo una persiana metálica instalada en la zona de exposición. La realidad, tal y como mostró el previsible fracaso del proyecto, y el espectáculo visual creado por el movimiento del balón del joven jugador de fútbol que había transitado de la muerte hacia la vida, coexisten como las dos caras de una moneda. El paradójico resultado del proyecto resuena con las obras bordadas de Ham en tanto que ambos proyectos visualizan una fachada de realidad que es parte de nuestra presencia, pero permanece invisible.

Uno de los principales aspectos que persiste a lo largo de la obra de Ham es un componente de peligrosidad -al igual que el Río Crocodile, que debe cruzarse en busca de la vida- que existe entre el intento del artista de revelar una realidad oculta y la imposibilidad de lograrlo. El resto de proyectos previos de Ham se han desplegado con una conciencia consciente de estos peligros. Tal y como a menudo ha destacado Ham, si el rol de un artista visual es hacer aflorar la realidad invisible, ésta, tal y como el artista la observa, y la realidad de su obra, deben estar inevitablemente unidas e interrelacionadas entre sí, y tal es la relación ambivalente entre la microscopía y lo macroscópico, así como del individuo con el sistema al que pertenece. En ambos casos, los fragmentos de detalles camuflados en la serie SMS y las capas de coloridas salpicaduras de pintura dejadas tras de sí por un balón que rebota, crea un susurro colectivo que cuenta una historia de un tiempo de pugna con cada pincelada como prueba de su existencia.

**Kyungah Ham** (n. 1966, Seúl) recibió su BFA de la Universidad Nacional de Seúl y su MFA de la Escuela de Artes Visuales de Nueva York. Ha participado en exposiciones en Corea del Sur y a nivel internacional, incluso en el Kunstmuseum Bonn; Kunsthalle, en Düsseldorf; en la Sala de exposiciones Charlottenborg, en Copenhague, Dinamarca; y en el Museo de Arte Moderno Stiftung Ludwig Wien, en Viena, Austria. Su trabajo se puede encontrar en numerosas colecciones públicas, entre ellas, la del Victoria & Albert Museum; Leeum, el Museo de Arte de Samsung, en Seúl; MMCA, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, en Corea; y en el Museo de Arte de Seúl.